

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10878377 0

Eiges, Konstantin Romanovich
[Etiudy-fantazii, piano,
op. 22]
Pesnia bez slov

M
25
E4218
op.22
no.1



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108783770>

*Педагогический
репертуар*

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

7 класс

К. ЭЙГЕС

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

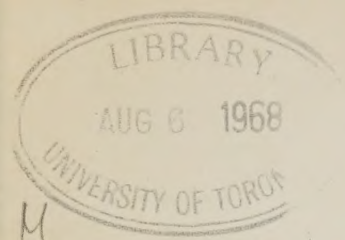
(Думка)

С. ПРОКОФЬЕВ

ФЕЯ ЗИМЫ



Музыка · 1967



ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Думка

К. ЭЙГЕС

Умеренно. Спокойно

poco rit.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final measure with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a final measure with a slur and a fermata. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final measure with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a final measure with a slur and a fermata. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking *f* is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final measure with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a final measure with a slur and a fermata. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamic markings *p* and *mp* are present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final measure with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first four measures and a final measure with a slur and a fermata. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues this texture, with a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The third system includes a section marked 'f' (fortissimo) in the left hand and 'mf' (mezzo-forte) in the right hand, with a crescendo leading to a mezzo-piano (mp) section. The fourth system features a melodic line in the right hand with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The fifth system continues this texture, with a mezzo-forte (mf) section in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings (f, mf, mp). There are also some performance instructions like 'Ped' (pedal) and 'f' (fortissimo) written below the staves. The page is numbered '5' in the top right corner.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a piano (p) dynamic marking. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

System 1: The first system shows a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes.

System 2: The second system features a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando).

System 3: The third system shows a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

System 4: The fourth system features a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo).

System 5: The fifth system shows a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *a tempo* (return to tempo) and *rit.* (ritardando).

ФЕЯ ЗИМЫ

Редакция А. Г. Руббаха

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato, quasi allegretto $\text{♩} = 120$
[Умеренно быстро]

pp
una corda *Red.* * *Red.* *

mp
Red. *tre corde* * *una corda* *Red.*

mp *p*
Red. *tre corde* *

mp
(sopra) * *Red.* *

p
Red. *

5 4 4 4 4

p

p

mp *legato ed espress.*

p

*Red.**

*Red.**

*Red.**

[illegible]

8 Pochissimo più mosso

8

3-5

4

5

1-3

(sotto)

5

2

3

1

2

1

mp

mp

p

* *L'Es* * * *L'Es* * *p* *

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with numerous slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody in the treble staff, marked with a piano (*pp*) dynamic, and includes a final bass staff entry marked 'Ped.' and '(Ped.)'. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music, with a key signature of one flat and a common time signature.

Tempo I

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *mp*. Performance instruction: *una corda* (indicated by a pedal symbol).
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *pp*. Performance instruction: *una corda* (indicated by a pedal symbol).
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *mp*. Performance instruction: *una corda* (indicated by a pedal symbol).
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *p*. Performance instruction: *una corda* (indicated by a pedal symbol).
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *p*. Performance instruction: *una corda* (indicated by a pedal symbol).

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 3, 5, 2, 1, 2. The bass staff contains a supporting line with fingerings 2, 3, 4, 5. Pedal markings include "Ped." under the first measure, "* Ped." under the fifth measure, and "* Ped. una corda" under the sixth measure.

Second system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note passage with fingerings 4, 5. The bass staff has a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the start. Pedal markings include "* Ped." under the first measure, "* Ped." under the third measure, "Ped." under the fifth measure, and "*" under the seventh measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) at the start. Pedal markings include "Ped." under the first measure, "*" under the third measure, "Ped." under the fifth measure, and "*" under the seventh measure. A final marking "tre corde" is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. The bass staff has a supporting line with fingerings 2, 1, 3, 4, 5. Dynamics include *dim.* (diminuendo) at the start. Pedal markings include "2-2" under the first measure, "*" under the third measure, "Ped." under the fifth measure, and "1 3 5" under the seventh measure.

Литература для фортепиано

Педагогический репертуар детской музыкальной школы

Школа игры на фортепиано (под редакцией А. Николаева) (I—II кл.)

Кувшинников Н., Соколов М. Нашим маленьким пианистам. Школа игры на фортепиано. Для первого и второго года обучения

Юный пианист. Вып. 1 (I—II кл.); Вып. 2 (III—V кл.); Вып. 3 (VI—VII кл.)

Музыкальный альбом для учащихся пианистов. Вып. 1 (I—II кл.). Сост. А. Руббах, Л. Ройзман

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 (I—II кл.); Вып. 2 (III—IV кл.). Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

Хрестоматия педагогического репертуара для старших классов ДМШ (издается отдельными выпусками — по жанрам): Пьесы русских композиторов (5 выпусков); Пьесы зарубежных композиторов (5 выпусков); Вариации, сонаты, сонатины (4 выпуска)

Школа фортепианной техники. Вып. 1 (I—IV кл.); Вып. 2 (V—VI кл.); Вып. 3 (VI—VII кл.)

ЭТЮДЫ

Избранные этюды на двойные ноты, аккорды и октавы. Вып. 2 (старшие классы)

Избранные этюды зарубежных композиторов (I—V кл.)

Избранные пьесы и этюды для одной левой руки

Пьесы виртуозного характера (Два выпуска)

Этюды советских композиторов. Вып. 1 (IV—V кл.); Вып. 2 (VI—VII кл.)

Клементи М. (Таузинг) «Ступень к Парнасу»

Крамер И. (Бюлов) Этюды

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов

Черни К. (Гермер) Избранные фортепианные этюды

Черни К. Соч. 299. Школа беглости

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Бах И. С. Инвенции

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Бах — Кабалецкий. 8 маленьких прелюдий и фуг

Бетховен Л. Шесть легких сонат (сонатины)

Вариации советских композиторов (старшие классы)

Бирюков Ю. Юношеский альбом

Голубев Е. Альбом пьес

Гречанинов А. Детский альбом. «Бусинки»

Кабалецкий Д. 30 детских пьес

Кабалецкий Д. Фуги для фортепиано

Куперен Ф. Избранные пьесы

Моцарт В. Сонатины

Мясковский Н. Альбом пьес

Новые странички. Младшие классы (Тетр. 3—4); Средние классы (Тетр. 2—4); Старшие классы (Тетр. 3—4)

Отрывки из классических произведений в легких переложениях. Вып. 2

Пьесы финских композиторов

Пьесы югославских композиторов

Пьесы композиторов XX века

Пьесы на народные темы (I—II кл., VI—VII кл.)

Пьесы в форме вариаций (старшие классы)

Произведения немецких композиторов XVII—XVIII вв.

Раков Н. Альбом пьес

Рамо Ж. Избранные пьесы

Свиридов Г. Детский альбом

Сонатини советских композиторов (старшие классы)

Советские композиторы — детям. I кл. (Тетр. 1—4);

II кл. (Тетр. 1—5); III кл. (Тетр. 1—6); IV кл. (Тетр. 1—5); V кл. (Тетр. 1—3); VI кл. (Тетр. 1); VII кл.

(Тетр. 1)

Чайковский П. Детский альбом

Чимароза Д. Сонаты (Тетр. 1—3)

Шуман Р. Альбом для юношества

СЕРИЯ «КЛАССИКИ — ЮНОШЕСТВУ»

Сборники произведений Аренского, Баха, Бетховена, Вебера, Генделя, Глинки, Грига, Листа, Регера, Скарлатти, Чайковского

Сборники нетрудных сонат (и отдельных частей из сонат) Бетховена, Гайдна, Моцарта

ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вып. 1. Отдельные части из концертов Баха, Генделя, Моцарта

Вып. 2. «Пионерский концерт» Н. Сильванского; Концертино Ю. Полунина

Вып. 3. Отдельные части из концертов Баха, Генделя, Моцарта

Вып. 4. В. Моцарт. Два концерта: № 1: фа мажор, № 4 соль мажор

Вып. 5. И. С. Бах. Концерт до минор для двух фортепиано

Вып. 6. И. Гайдн. Концерт ре мажор

Вып. 7. Д. Кабалецкий. Концерт № 3

Вып. 8. Ю. Левитин. Концерт

Вып. 9. Ю. Полунин. Вариации для фортепиано с оркестром

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

Для фортепиано в 4 руки

«Брат и сестра». Младшие классы (Вып. 2—3); Средние классы (Вып. 2—3); Старшие классы (Вып. 2—3)

Бородин А. Отрывки из оперы «Князь Игорь»

Избранные ансамбли для ДМШ. Вып. 1—3

Легкие ансамбли (I—II кл.)

Ансамбли (III—IV кл., VI—VII кл.)

Моцарт В. Отрывки из симфонических и камерных произведений

Произведения итальянских композиторов

Произведения французских композиторов

Для двух фортепиано

Пьесы на народные темы. Для двух фортепиано в 4 руки (VI—VII кл.)

Избранные ансамбли для ДМШ. Вып. 4. Для двух фортепиано в 4 руки

Пьесы для двух фортепиано в 8 рук (IV—VII кл.)

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редактор В. Малинников

Технический редактор А. Курмаева

Корректор Э. Полинская

Подп. к печ. 31/X-1966 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.

Тираж 6000 экз. Изд. № 4017. Т. п. 66 г. № 1103. Заказ 1045. Цена 15 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9—4—1

IC

4/85

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Music

